

TODA LA TRISTEZA QUE SE OCULTABA EN EUGENIO

Escribía los chistes en libretas con su letra menuda. Eran cientos de libretas, donde apuntaba los chistes que se inventaba, los que le contaban o los que leía en libros. Luego los **pasaba a máquina**. Era metódico, perfeccionista. Analizaba el chiste y lo probaba con su familia antes de llevarlo al escenario. “Parecíamos sus **conejiillos de Indias**”, explica Nuria Jofra, hermana de Eugenio, uno de los cómicos más populares de la España de los años setenta, ochenta y noventa¹.

Serio, siempre de negro, con gafas oscuras, un vaso de **agua de Valencia** o güisqui sobre una mesita y un cigarrillo en la mano, sentado en una **banqueta** alta, Eugenio hizo reír a miles de personas durante casi tres décadas. “Las actuaciones eran cortas; no tenía mucho **repertorio**. Y yo veía que era bueno contando historias, así que le convencí para que lo hiciera”, cuenta Amadeu Molins, propietario del pub KM de Barcelona. Ese local se empezó a llenar en 1972 todas las noches gracias a los chistes de Eugenio, que entonces era el guitarrista de Els Dos, un dúo de música folk que había formado en 1965 con su esposa, Conchita Alcaide.

El despegue de Eugenio Jofra Bafalluy (Barcelona, 1941-2001), con ese “*saben aquell que diu?*” que llegaría a hacer archifamoso, se produjo en los últimos años del franquismo en pubs barceloneses como el citado KM, el Babioca y, sobre todo, el Sausalito. Imágenes de aquellos locales llenos a rebosar de público (y de humo) desfilan por el documental *Eugenio*, coproducido por TV3 y TVE, y realizado por los directores Jordi Rovira y Xavier Baig, con una treintena de testimonios de personas que le conocieron bien: familiares, amigos, empresarios de la noche, humoristas, médicos...

“Es un relato coral sin ningún narrador para evitar dar un punto de vista. Hemos querido explicar el personaje tan **poliédrico** que fue, lo más brillante y lo más oscuro, pero sin juzgarlo”, explican Rovira y Baig. Álbumes de fotografías y películas familiares, fragmentos de entrevistas y actuaciones en televisión, además de los citados testimonios, nutren un trabajo que se ha convertido en el documental más visto de la plataforma Filmin, que lo estrenó el 16 de mayo. Llegará a las salas comerciales en octubre.

“El 80% del documental es positivo, el relato de buena parte de ese triunfo profesional, y el 20% restante es el drama que se impone”, cuentan Baig y Rovira. Eugenio fue un mal estudiante, y por ello su padre le sentenció: “Nunca harás nada en la vida”. Optó por dedicarse a la joyería hasta que conoció a Conchita Alcaide, quien fue su gran amor. Con ella se casó y formó un dúo musical en la época de la *Nova Cançó*². Gerard, el mayor de los dos hijos que ambos tuvieron, es una de las personas que más

¹ En efecto, Eugenio Jofra Ballafuy (1941-2001), más conocido como Eugenio, fue uno de los humoristas españoles más populares de finales del siglo pasado. Nacido en Barcelona, Eugenio se hizo especialmente famoso gracias a sus breves intervenciones en televisión, en las que contaba una serie de chistes sentado en una banqueta, completamente vestido de negro, con una cara muy seria y sujetando un cigarrillo en la mano izquierda y un vaso de vodka con naranja (un cóctel llamado “agua de Valencia”) en la mano derecha. Todos sus chistes comenzaban con la frase catalana “*Saben aquell que diu...?*” (“¿Saben aquel que dice...?”) Pese a que llegó a hacerse millonario con sus espectáculos, hoy sabemos que no llegó a ser del todo feliz en su vida privada ni llevó una vida demasiado ordenada. Murió de infarto de miocardio en Barcelona a los 59 años de edad.

² La *Nova Cançó* (“Nueva Canción” en catalán) fue un movimiento musical que se desarrolló en plena dictadura del general Franco, en las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta. Era un movimiento que pretendía difundir la lengua y la cultura catalanas por el mundo, a la vez que denunciaba las injusticias del franquismo. Sus representantes más destacados son Lluís Llach (Gerona, 1948), Raimon (Játiva, Valencia, 1940) y Salomé (Barcelona, 1939).

información aporta en el filme sobre la personalidad del humorista: “Era un hombre triste, inseguro, que nunca superó la muerte de su mujer. Y es que Conchita Alcaide murió de cáncer en 1980.

Un año antes de esa tragedia, en 1979, un casete de chistes que se vendía en gasolineras lanzó a Eugenio al éxito. Luego llegaron los discos: “Pasó de ganar 10.000 pesetas en una semana a medio millón por **gala**”, recuerda Carlos Doval, editor discográfico. Empezó a actuar en grandes discotecas y salas de fiestas, como Florida Park (Madrid) o Planeta 2001 (Barcelona). Después llegó la televisión, que le hizo aún más popular.

Amante de la noche y de las **juergas**, le gustaba la compañía de las mujeres. Sus hijos explican que fue un padre ausente. Los humoristas cuentan que tenía un estilo único: “Se presentaba con cara de funeral, con ese hablar pausado, ese acento catalán... Y esa manera de administrar los silencios”, apunta Carlos Latre, admirador e imitador de Eugenio.

“Lo que le pasó fue que el éxito le devoró”, opinan los autores del documental. Era una época en que la cocaína le apartó de todo. Y eso arruinó su relación con su nueva pareja, Conchita Ruiz, con quien tuvo un hijo, Daniel, que define a Eugenio en el documental como “alguien introvertido, tierno, frágil y **vulnerable**”.

Su final fue trágico. Eugenio no hizo caso de las advertencias de los médicos sobre el tipo de vida que llevaba, hasta que una noche un **infarto** le **fulminó** en un restaurante de Barcelona, como cuenta su amigo Manuel Agustí: “Se me murió en los brazos”. Tenía 59 años.

**Artículo de Blanca Cía,
publicado en *El País*, 4 de junio de 2018**

Vocabulario. Asocia las palabras subrayadas en el texto con sus sinónimos o definiciones:

1. pasar a máquina
2. conejillo de Indias
3. agua de Valencia
4. banqueteta
5. repertorio
6. poliédrico
7. gala
8. juerga
9. vulnerable
10. infarto
11. fulminar

- A. Asiento de tres o cuatro pies sin respaldo.
- B. Causar una muerte repentina.
- C. Actuación artística de carácter especial o excepcional.
- D. Conjunto de obras o piezas que pueden interpretar los artistas escénicos, los músicos y los humoristas.
- E. Mecanografiar, copiar algo usando la máquina de escribir.
- F. En sentido figurado, persona que tiene varias facetas o muestra distintas caras.
- G. En sentido figurado, persona que es utilizada para experimentar algo.
- H. Fácil de herir, física o emocionalmente.
- I. Cóctel hecho a base de vodka y zumo de naranja, al que también se puede añadir cava o ginebra.
- J. Fallo de un órgano vital (habitualmente el corazón) por falta de riego sanguíneo.
- K. Diversión o fiesta, generalmente relacionada con la noche, la música, el baile y el alcohol.

Test de comprensión:

1. ¿Qué escribía Eugenio en sus libretas?
 - a. Solo los chistes que se le ocurrían a él.
 - b. Solo los chistes que leía o escuchaba.
 - c. Todo tipo de chistes.

2. ¿Qué hacía Eugenio en los años setenta?
 - a. Tocaba la guitarra y contaba chistes en varios locales de Barcelona.
 - b. Servía agua de Valencia y güisqui en varios locales de Barcelona.
 - c. Actuaba en televisión.

3. ¿Qué le dijo a Eugenio su padre cuando era un niño?
 - a. Que en el futuro podría hacer lo que quisiera.
 - b. Que en el futuro fracasaría.
 - c. Que en el futuro trabajaría en una joyería.

4. ¿Qué hizo Eugenio en 1979?
 - a. Grabar sus chistes.
 - b. Trabajar en una gasolinera como vendedor.
 - c. Asistir al funeral de su mujer, que había muerto de cáncer.

5. ¿Qué era lo más característico de las actuaciones de Eugenio?
 - a. Salía al escenario acompañado de mujeres.
 - b. Contaba anécdotas divertidas de sus familiares y amigos.
 - c. Vestía de negro y salía al escenario con tabaco y alcohol.

6. ¿Cómo murió Eugenio?
 - a. Mientras consumía cocaína y en compañía de varias mujeres.
 - b. Mientras comía y en compañía de un amigo.
 - c. En la consulta del médico y en compañía de uno de sus hijos.